

Curriculum Vitae

MARIA VIRGINIA SIRIU. Direttore artistico, regista, attrice

Nata a Lussemburgo il 27/11/1967 da genitori italiani, ritorna nell'isola all'età di 7 anni.

Inizia a 15 anni la sua formazione teatrale con la compagnia **Teatro e Musica** di Cagliari diretta da Claudio Susmel. Nel 1986 consegue la maturità classica presso il Liceo G.M.Dettori di Cagliari.

Nel 1984 fonda la compagnia teatrale il Vilario con cui rappresenta in veste di attrice testi del repertorio italiano ed europeo, da Eduardo ad Ibsen.

Nel 1987 prosegue la sua formazione frequentando il corso professionale per attori presso la compagnia **Akroàma** di Monserrato. Oltre le materie di base, dall'acrobatica alla danza, all'interpretazione, ha modo di confrontarsi con figure di spicco del panorama teatrale e culturale italiano come Goffredo Fofi, Diego Della Palma e di seguire degli stages con maestri quali **Eugenio Barba**.

Nel 1993 consegue la **laurea in Filosofia** presso l'Università degli studi di Cagliari, con votazione 110/110 e lode. Debutta come attrice nello spettacolo *Don Cristobal e Donna Rosita tratto da Federico Garcia Lorca* per la regia di **Guglielmo Ferraiola** con Centro Teatrale **Il Crogiuolo**.

Nel 1995 frequenta il corso multidisciplinare universitario di *Educazione allo sviluppo* presso l'Università degli studi di Cagliari; il corso di aggiornamento SFI-IRSAE su *La didattica del testo filosofico*; il corso di *Cultura islamica* presso l'Associazione Culturale Mediterranea; consegue il perfezionamento post-lauream in Relazioni pubbliche dell'Università di Roma *La Sapienza*.

Parallelamente dal 1997 al 2000 approfondisce la formazione teatrale studiando con diversi membri del **C.I.C.T.** di Parigi diretto da Peter Brook: **Bruce Myers, Yoshi Oida, Alain Maratrat, Tapa Sudana, Karunakaran Nair, Miriam Goldschmidt, Sotigui Kouiaté**.

Nel 1997 frequenta un laboratorio del **Living Theatre** in cui conosce **Judith Malina** con cui collaborerà come direttrice di scena e assistente di regia fino al 2003 presso il **Living Europa**. Con la storica compagnia fondata da Beck e Malina parteciperà alla nuova produzione *Resistenza Adesso* e negli workshop e riprese dedicate a produzioni classiche della compagnia come *Mysteries and the small pieces* e *Utopia*.

Nel 1999 consegue il titolo di perfezionamento post-lauream in organizzazione teatrale patrocinato dal Ministero dell'Università e Ricerca scientifica presso il Centro **Akroàma** di Cagliari.

Nel 2001 fonda assieme all'attore del Living Theatre Gary Brackett la compagnia **Theandric**. E' attrice negli spettacoli *Siddharta, il sorriso del Fiume, Non In Mio Nome, La Mariposita*. Sono anni di ricerca e sperimentazione con numerose repliche e workshop tenuti in tutt'Italia, da Palermo, a Roma, Bologna, Milano, Scandicci (FI).

Nel 2003 è a **Salonico** in **Grecia** per il G8 della Cultura dove partecipa con un collettivo di artisti ad azioni sceniche in piazza. Scrive e cura la regia delle produzioni della compagnia che hanno una capillare diffusione territoriale in Sardegna, con particolare attenzione alle zone svantaggiate, alle scuole di ogni ordine e grado, e la partecipazione ad eventi di impegno civile. Lo spettacolo **Nonviolenza Adesso** di cui è autrice e regista viene rappresentato il 6 Agosto a Cagliari, presso il Bastione S. Remy, in occasione dell'anniversario di Hiroshima e Nagasaki *Nonviolenza Adesso!! Mai più Hiroshima! Mai più Nagasaki!* Il 23 Aprile, Cagliari, Teatro dell'Ersu, nell'ambito dei festeggiamenti per il 25 Aprile, organizzati da Comitato 25 Aprile e Coordinamento Donne SPI-CGIL.

Nel 2008 scrive e mette in scena lo spettacolo **Giovanna D'Arco, anche lei oggi sceglierebbe la nonviolenza come strumento di lotta**, una riflessione sulle conseguenze della guerra atomica, con una drammaturgia le cui fonti sono le opere di A.Arendt, Gandhi, P.Claudel.

Nel 2009 lo spettacolo viene rappresentato ad **Attigliano (TR)** nel Centro Studi Umanisti, a **Mondragone (CS)** nella rassegna nazionale "Diversi Teatri", a **Guantanamo (Cuba)** nel cartellone estivo del "Teatro Guaso". Nel 2010 partecipa al Festival "Il colore rosa" di Sinnai (CA).

Il 2010 è l'anno delle prime produzioni per l'infanzia e la gioventù: **Armonia** spettacolo interattivo sulla comunicazione e costruzione dell'armonia, da un punto di vista sociale, matematico, musicale. **Le**

storie del bosco: Pollicino, Hansel e Gretel, reading per attore, piano e video. Le fiabe indagano da un punto di vista allegorico un problema ormai lontano dalla realtà quotidiana dei nostri bambini: la fame nel mondo ovvero la più grande forma di violenza strutturale; **Il meraviglioso Mago di Oz**, una narrazione di teatro fisico in cui si privilegia la figura del mago come metafora del potere mediatico e strumento di controllo. Il 2010 è anche l'anno in cui curerà la direzione artistica e organizzativa del Teatro-Auditorium di via Cantore a Pirri, situato in una zona definita ad alto rischio sociale, in cui la compagnia lavora fin dalla sua fondazione. Tra il 2010 e il 2013 saranno organizzate manifestazioni e rassegne, quali: "Per una cultura della Nonviolenza", "Nonviolenza Femminile Plurale", una stagione teatrale per bambini e per adulti.

Nel 2011 cura l'adattamento e la regia del testo di E.Toller **Uomo Massa** portato in scena in lingua italiana e inglese. **Masses Man** debutta il 4 agosto, per 16 repliche, al **Festival Fringe di Edimburgo**, ricevendo consensi di pubblico e critica. In un mondo scombussolato da una forte crisi socio-economica è possibile una via nonviolenta per il cambiamento sociale? Al pubblico è chiesto di scegliere tra le proposte dei tre personaggi. **Un pezzo classico del 1920, propagandista, espressionista tedesco, tradotto in inglese, e interpretato da un cast italiano, ciò di cui il Fringe Festival di Edimburgo si è sempre occupatouna produzione con un palcoscenico nudo, da un cast a piedi nudi e, talvolta, a torso nudo, che in vario modo e in vari momenti rappresentano il proletariato, l'esercito, un plotone di esecuzione, ed i membri della Borsa. (...) è un avvincente pezzo di teatro, anche perché le competenze del cast nel movimento lo collocano bene nella categoria del teatro fisico**" F.A., Informed Edimburgh.

"...le ottime realizzazioni ed un uso sottilmente elegante del teatro fisico sono riusciti a creare una produzione che avvince ...un uso discreto e bello della fisicità che non è mai caduto nella trappola dell'essere contorto o forzato...." Philip Liebman, Broadway Baby

"La troupe ha fatto un lavoro straordinario dando il respiro della vita e del fuoco a ciò che oggi potrebbero sembrare astrazioni" scrive uno spettatore sul sito del Fringe.

Nel 2011 è anche l'anno della produzione di **Kirikù e Karabà** spettacolo per bambini tratto dall'omonimo lungometraggio animato di M.Ocelot, che gioca sulla superficialità dell'attribuzione delle etichette di bene e male.

E' del 2012 l'adattamento, la regia e interpretazione del reading **Addia**. Un viaggio nell'intimità ancestrale dell'isola, tra parola e musica. Il testo in lingua sarda, è messo in scena con l'accompagnamento musicale di chitarra classica e sax tenore. Le sonorità della lingua, impiegata in una forma artistica inusuale per il sardo, si intrecciano con la musica originale composta sui moduli della musica autoctona e dell'improvvisazione jazzistica.

Nel 2013 con **Tessiduras de Paghe** la Sardegna si riscopre maestra di pace rievocando i suoi antichi riti di conciliazione che da sempre convivono con la più nota giustizia vendicativa. La messa in scena è giocata sull'interazione dell'azione scenica e la parola, la musica dal vivo e il canto tradizionale del Tenore Murales di Orgosolo.

E' del 2013 **Magia**, adattamento e regia di Maria Virginia Siriu liberamente tratto dall'omonimo testo di Philippe Lechermeier, Aurélia Fronty. La magia della vita viene ricreata in scena in uno spettacolo poetico interpretato da attori, danzatori e cantanti bambini.

Va in scena nello stesso anno **Antigone, primo studio. Dialogo** esito scenico del primo laboratorio sperimentale sull'Antigone di Sofocle con un gruppo misto di professionisti e non.

Fonda ed è eletta presidente di Assoartisti Sardegna associazione di categoria aderente a Confesercenti.

Il 2014 è dedicato ad un ulteriore studio per la messa in scena dell'Antigone che vedrà un esito scenico il 22 novembre a Cagliari nell'ambito del progetto di "mediazione artistica" Linea di Faglia, con l'anteprima di **Antigone on Antigone**.

Dal 2010 al 2014 frequenta i corsi di formazione alla mediazione di J.Morineau e del Centro Galtung di Basilea.

